

序號	入圍獎項	書名	出版發行單位	作者
1	繪本新人獎	《憂眠鎮》	也是文創有限公司 巴巴文化	Hannah Shieh謝佳淇
2		《小威的眼睛》	財團法人信誼基金會 信誼基金出版社	杜宛霖
3		《有點喜歡》	弘雅三民圖書股份有限公司	於也

4		《可不可以說》	希望學（希望製造有限公司）	西西、廖倍恩
5	繪本編輯獎	《山神的邀請卡：手作一條和自然交朋友的路》	遠足文化事業股份有限公司（小木馬）	蔡祐庭、徐銘謙、吳怡欣
6		《我的超節儉醫生爸爸 傅德蘭的故事》	財團法人台灣基督長老教會台灣教會公報社	周佩蓉、陳嘉鈴

7		《三個橘色的點》	親子天下股份有限公司	張筱琦
8		《貓房子》	南一書局企業股份有限公司	顏志豪、薛慧瑩
9		《街上的汪先生》	是路故事有限公司	老川

10	《媽媽商店》	聯經出版事業股份有限公司	潘家欣、林廉恩
11	《書店裡的小花》	維京國際股份有限公司	劉清彥、張庭瑤
12	《遇見五色鳥：探查育雛保衛戰的林間散步》	親子天下股份有限公司	邱承宗

13	《山左大力士》	財團法人信誼基金會信誼基金出版社	楊子葦
14	《我的頭頂長了一朵香菇》	大塊文化出版股份有限公司	朱品璇
15	《森林裡倒下了一棵樹》	維京國際股份有限公司	林廉恩

年度繪本獎

16	《憂眠鎮》	也是文創有限公司 巴巴文化	Hannah Shieh謝佳淇
17	《今天不想吹頭髮》	弘雅三民圖書股份有限公司	王佩心(一口)
18	《寂寞的天才——黃土水》	大塊文化出版股份有限公司	黃郁欽

19	《月光》	小魯文化事業股份有限公司	施政廷
20	《親愛的奶爸》	小魯文化事業股份有限公司	李明足、貓魚
21	《這裡有什麼呢？》	愛米粒出版有限公司	貓小小、貓魚

22		《若是咧送批》	玉山社出版事業股份有限公司	玉米辰
23		《蘋果幾歲呢》	城邦文化事業股份有限公司小麥田出版	夏夏、Soupy Tang湯舒皮
24		《佳佳的新廚房：小朋友也能認識都市更新與城市發展》	木馬文化事業股份有限公司（小木馬）	陳怡璇、rabbit44

各獎繪金屆

ISBN
9786269741779
9789861617398
9786263706101

9786269825769

9786267626146

9789860721904

9786263057050

9786263515994

9786269534753

9789570876406

9789864405787

9786263059832

9789861617343

9786267594384

9789864405237

9786269741779

9786263705715

9786267483640

9786267467244

9786267467701

9786269832507

9789862943830

9786267525098

9786269796762

獎項入圍名單資料表

書籍簡介

關於一個失眠率很高的小鎮，鎮裡的人們常常睡不著。鎮裡的大街上有一塊又大又亮的失眠人數統計看板，顯示著不斷升高的失眠率，讓大家感到越來越焦慮。

鎮長和鎮民為了解決大家的失眠煩惱，使出了許多方法，卻都沒有用。有一天，鎮裡停電了，那天晚上，似乎特別寧靜祥和……

小威是我的新鄰居、新朋友，是個有點特別的男生，因為他的眼睛看不見。

一本從明眼孩子角度看視障孩子的故事，跨越看不見的距離，跟小威同行，一起認識、關懷、同理視障朋友。看不見，對一般人或明眼孩子，雖然難以想像，卻能透過認識來理解。

只要用「心」，即使看不見，也能感覺到愛，做溫暖別人的光！
最美好的時刻，是最糟糕的時候，知道有你相伴。

為了迎接一年中最美好的一天，小巫師小心翼翼、悉心準備，用一點冒險、一點勇氣，還有一點相信做好了美好蛋糕，期待和好朋友們分享這份美好。

可是，卻發生了小意外！小巫師躲進自己小小的情緒黑洞裡……
「我討厭我的不小心、討厭我的憤怒、討厭我的脆弱！」

可不可以說
一架飛鳥
一管椰子樹
一頂太陽
一巴斗驟雨？

華語世界著名作家及詩人西西（1937-2022）以滿有童趣的「量詞轉置」手法寫下〈可不可以說〉一詩，顛覆人們的慣常視角，以創意為世界重新命名。

孩子們的世界充滿想像力，可以反轉看博物館，也可以天馬行空地用詞，讀〈可不可以說〉，讀者會感受到西西如孩子般的內心，以及兒童世界的好玩有趣。

人類修築水泥步道，一步一步走進山林，一探自然之美，是親山？還是侵山？

有苦說不出的山林動物，這本繪本告訴你牠們的困境。

這天，山林裡的動物們都收到了山神的邀請卡，大家一同聚集老樹下，傾訴自己的生活日常。鼯鼠找不到路，只能在地底下繞啊繞……五色鳥躲在樹洞裡不敢出門……水鹿喝不到水……還有好多動物搶著抱怨，這一切居然與水泥步道息息相關！

故事中的爸爸是挪威協力會的宣教師傅德蘭醫師，以他三個兒子中的次子傅吉安為敘事者，講述因為爸爸為了照顧病人得繼續留在台灣，回想起跟爸爸一起在台灣的生活點滴。

除了早出晚歸整天在醫院看病，日常生活也省吃儉用，把省下來的錢都奉獻給醫院和病患。從故事中可以感受到從孩子的角度看醫生爸爸，那種仰望與渴求父愛的心情，相信讀者可以有所共鳴。

解開標籤效應，別讓刻板印象框住／限制你的可能性

三個橘色的點就像別人貼上的標籤，

不請自來的點，讓人好煩惱，好在意啊！與三個點同行的旅程充滿驚奇，讓讀者透過自我覺察，找回安定的自己。

三個橘色的點緊跟著我，我想要擺脫它們。我大口吃橘子，想嚇走它們；我把自己藏起來，是不是就不會被發現了？我戴上一頂大帽子，假裝看不到它們，這樣一來，三個橘色的點就會不見了嗎？

一場酒駕，帶走了正在街邊照顧流浪貓的老爺爺，悲傷無比的老奶奶，一個人生活著。

然而，那些被老爺爺照顧過的貓咪卻成了老奶奶的守護者，讓逐漸失去記憶的老奶奶走出悲傷，再次獲得幸福。

這是一個失去愛又獲得愛的故事，結合細膩質樸的畫風，書中各種姿態、無處不在的貓咪，展現了生命中溫柔守護的力量，為人們帶來前所未有的感動。

大家都有家嗎？一個肚子痛就能馬上衝去廁所、一個想睡就能倒頭就睡的家，大家都有嗎？汪先生沒有。汪先生所有的東西都在一台小推車上，走到哪，哪裡就是他的家，但也不是他的家。汪先生每天晚上都得找到一個安全的地方睡覺，因為一閉上眼睛，他就沒有辦法保護自己。

故事以溫柔且細膩的筆觸，描寫「無家者」住在街頭的王先生，以及一位主動向他伸出友誼之手的小男孩之間的互動。

某天放學回家時，哥哥發現媽媽不在家，正在玩玩具的妹妹也不知道媽媽去哪裡了。等到天黑，哥哥決定帶著妹妹去找媽媽，他們找遍了媽媽常去的地方，卻仍然沒有媽媽的蹤影，走著走著，前方竟然出現了一家媽媽商店，媽媽會在裡面嗎……

如果這世界上竟有一家專賣媽媽的商店，裡面會是什麼樣子呢？一對兄妹尋找失蹤媽媽的奇幻旅程，意外來到一家媽媽商店，開啟了一段親子間獨有又極具衝擊性的拉扯與對話。

冬日最冷的一天，一隻無家可歸的小狗來到小房子的門前，老爺爺從小房子走了出來，「嘿，小傢伙，你怎麼睡在這裡？凍壞了吧？」

老爺爺抱起了小狗，從此小狗有了名字——小花。小花的到來，帶來了些許不同。

這是一本關於陪伴的繪本，一個關於閱讀與人心連結的故事，讓我們看見，當一本書、一個地方被打開，它的故事才真正開始……

兄弟二人在林間散步，卻意外捕捉正拉開序幕的五色鳥育兒保衛戰。兄弟倆既要隨時機轉換最佳觀察角度，又要隱藏自己、避免驚擾五色鳥，然而心裡卻又一邊擔憂鳥兒的安危。五色鳥一家能平安度過這個驚險萬分的危機時刻嗎？

五色鳥是臺灣林間、都會公園常見的鳥類，也是臺灣特有種「臺灣擬啄木」。巧遇五色鳥不再只是零碎的生活片段，而是守護生命與延續生態的契機。

大猩猩搬山的簡單劇情，在文圖生動的導演下，把個頭壯壯，個性臭屁、愛現、好面子、自信滿滿……但骨子裡，其實是個在意別人眼光，失敗了會玻璃心，會擔心人設崩壞的主角大猩猩，塑造得鮮明搶眼，搭配羊群不經思索，一股腦的跟風崇拜，不同角色與立場的面貌呈現，幽默中，又不失嘲諷與反思的意味。

以幽默嘲諷的方式，道出逃避雖可恥，卻能有用的去面對、正視自己的不足。

不該去想，就越容易想
不該煩惱，就更容易煩惱
啾！

某一天早上醒來，鴨子的頭頂竟然長出了一朵香菇！
醫生說：「這是煩惱。好好睡一覺，就會自己掉下來了。」
但問題是，到底該怎麼做才不會煩惱呢？每當鴨子想著「不要煩惱」，心裡反而就更加煩惱！

為了解決這朵「香菇」，鴨子和朋友展開了一連串滑稽又有趣的嘗試，結果竟然發現了意想不到的答案！

達西先生在森林裡的粉紅樹上，親自搭建了自己夢想中的家，每天過著平靜的生活。有一天，森林裡來了不速之客……越來越多的樹木倒下，越來越多的鳥兒拿起武器戰鬥，對於這些紛爭，達西先生只覺得吵，只倒下一棵樹沒關係，直到整片森林都淪陷，他才知道自己也失去了珍惜的家，那句驚惶失措的「怎麼會變成這樣……」，實在是來不及了。

從前有一個小鎮，鎮裡的人們常常睡不著。又大又亮的失眠人數統計板，顯示著不斷升高的失眠率，讓大家感到越來越焦慮。鎮長為了解決大家的失眠煩惱，祭出泡澡免水費優惠、播放催眠節目、推廣數羊活動，但都沒有用。

鎮民們開始擔心，當看板上的數字破錶了，會發生什麼事？有一天，鎮裡停電了，失眠人數統計板停止運作，而那天晚上，放下煩惱的小鎮，似乎特別寧靜祥和。

吹風機會不會也有自己的夢想？

有一天，吹風機不想吹頭髮了。他想要出去挑戰更大的目標，就此踏上了探索之旅。電風扇可以帶來涼涼的風，他不行。風力發電可以幫城市發電，他也不行。不行，不行……沒有一個適合他的地方。這台不甘現狀的吹風機，他究竟該何去何從？和吹風機踏上尋找自我價值之旅吧！

「永劫不死的方法只有一個，就是精神上的不朽。只要用血汗創作而成的作品還沒被毀滅，我們是不會死的！」——黃土水

資深繪本作家黃郁欽感於百年來重要臺灣人物史料佚失多、傳承少，致使當代臺灣人與新生學子不熟悉自己的先人與歷史。以臺文書寫，附臺語朗讀音檔及華文翻譯，適合成人、兒童及親子共讀，一窺黃土水璀璨而短暫的一生，同時認識黃土水重要的代表作品。

「插畫家是個孤寂的工作，而這個工作就像登山，只能一步一步往上爬，作品都是要一點一點的、漸漸的，才能累積完成。」

夜幕降臨，在月光下，靈感化為兔子在遠處漫遊，而創作者追趕的步伐，如莫比烏斯環，永不止歇……。

暗夜是創作者固定的工作場，月光是無聲的音樂，跳上夜行車，共遊月光下的旅程吧！

媽媽辛苦產下魚卵後，爸爸將魚卵含進嘴裡孵育，長達五十多天無法進食……在遙遠的熱帶雨林區，銀龍魚爸爸媽媽守護家的溫暖日常！

透過銀龍魚特別的「口孵行為」，不僅提供讀者進一步認識海洋生態；藉由銀龍魚孵育下一代、守護家的故事，闡述感人的親情繪本，並啟發讀者了解——生命的力量·愛的真諦，父母的愛無所不在。

寶寶起床了，一場在家的冒險就開始了——

「這裡有什麼呢？」

抽屜裡的玩具在賴床；故事書裡的小紅帽和大野狼吃著下午茶；連小昆蟲們也在床底開運動會。

走下樓，啊，媽媽正拿起吸塵器，跟衣服怪獸打了起來！快去救她……

透過幼兒熟悉的家庭場景、重複性的語句「這裡有什麼呢」，和擬人化的角色，提供幼兒一個熟悉又富想像力的空間，感受「在家也好好玩！」

以紙雕藝術疊砌一封撫觸歷史傷痕的書信，從過去寄予現在的我們，為這片土地、土地上的人群找回對共同明日美好的向望。

以郵差的敘事出發，運用紙雕藝術，堆疊出被遺落在歷史空白處的家書，和家書背後受難者前輩和遺族的人生群像，讀者彷彿化身歷史的信差，踏上一條漫漫長路，逐步走進禁聲年代之中，帶走一疊故意被遺忘與封鎖近半世紀的書信，一刻不停留地前往此時此刻的尋常時間——為了，回家。

《蘋果幾歲呢》是一本每個頁面都能讓孩子思考的書。關於生日的驚喜，關於萬事萬物的關懷，關於長大的祝福……加上獨特書中書設計。

作者從孩子的對話中擷取靈感，以生動的文字來回應孩子的提問。插畫家將文字中的靈光化為色彩溫潤、視角獨特的圖像，從手上的蘋果，到身邊的小狗、電燈、車子，都像極了孩子的玩伴或守護者，讓整本書充滿了活潑的韻律，以及溫暖的祝福。

一本讓人食指大動的繪本，蘊含著家與社區永續綿延的情意。佳佳一家住在屋齡超過四十年的老公寓5樓，他們熱愛料理，也喜歡招待親朋好友、左鄰右舍，每到上市場採買，雖然開心，但提著菜籃、推車搬上搬下5樓，真是一件苦差事，尤其年紀越來越大的外婆，階梯對她的膝蓋負擔很大…
老公寓拆掉重新改建，嶄新的大樓有寬敞新穎的廚房和餐廳，佳佳的新廚房正式啟用，繼續做出充滿回憶、美味的家庭料理！

備註

本作品入圍獎項為「繪
本編輯獎」，編輯為謝
傲霜。

本作品入圍獎項為「繪
本編輯獎」，編輯為王
致凱、陳怡璇。

本作品入圍獎項為「繪
本編輯獎」，編輯為江
淑文。

